

Grille pour une analyse d'image

1. De quel type d'œuvre s'agit-il ?

Peinture, gravure, photo, sculpture, affiche, etc.

S'il y a un support, sur quel support l'œuvre est-elle réalisée ?

Mentionner s'il s'agit d'une reproduction.

2. Description de l'image.

Que voit-on ? Observer toutes les figures qui apparaissent dans l'image : personnages, animaux, bâtiments, paysage, végétaux, objets, formes définies ou non...

3. Inventaire des éléments plastiques

- La composition :

Le format ; vertical ou horizontal.

Le cadrage ; pour des photos - plan d'ensemble, plan moyen, plan rapproché... Pour des peintures – les objets ou les personnages sont-ils coupés ou non...

La direction générale des lignes ; dominante horizontale, verticale, oblique, en spirale...

La hiérarchie des éléments qui composent la surface ; plein/vide, fond/forme...

- Le graphisme (ou la forme des touches) : souple, anguleux, haché, hésitant, gestuel, rigoureux...
- Les formes : souples, rigides, fermées, ouvertes, éclatées, mouvementées...
- Les volumes : Comment l'espace est-il représenté ? Y-a-t-il de la profondeur ? Y-a-t-il une perspective ? Y a t il des jeux d'ombres et de lumières ?
- Les couleurs : primaires, secondaires, chaudes, froides, complémentaires, vives, lumineuses, pastel, mâles, rabattu (ajout de noir), rompues (ajout de la couleur complémentaire)...
- Les valeurs : Le clair-obscur, les valeurs sombres ou claires.

- Les matières : aplat, dégradé, granité, moucheté, froissé, rugueux, brillant, mat, métallique...
- Le texte : Y-a-t-il un texte, Comment est-il placé dans l'image ? Quelle est la forme de l'écriture ?

Il est très important de repérer tous les éléments plastiques de l'image avant d'en faire une lecture interprétative ou de se laisser porter par ses émotions. Cette méthode vous permettra de défendre votre point de vue plus facilement.

4. Interprétation

Il s'agit de mettre en relations les éléments énumérés ci-dessus. Pas tous, mais ceux qui vous semblent créer un sens lorsqu'ils sont associés à d'autres.

Tout objet représenté (sens premier) renvoie à une autre idée (sens second). Par exemple, l'image du soleil peut renvoyer à l'idée de chaleur, de vacances, de bonheur mais aussi de brûlure et de sécheresse, de désert. Pour choisir le ou les sens seconds il faut vérifier s'ils s'accordent entre eux. C'est après avoir fait cela qu'on peut se risquer à faire une interprétation de l'œuvre d'art en associant les sens premiers et les sens seconds.