



# LECTURE D'ÉTÉ 2<sup>nde</sup> 2022 - 2023

**ENSEMBLE SCOLAIRE PRIVÉ MIXTE ALBERT DE MUN**  
5, AVENUE GEORGES CLEMENCEAU, 94130, NOGENT-SUR-MARNE

Voici une sélection d'œuvres relevant des 4 genres littéraires.

**Vous devez en choisir au moins une par genre pour vos lectures d'été.**

Les collections et les éditions sont suggérées, notamment pour les éditions scolaires, afin d'accompagner la lecture.

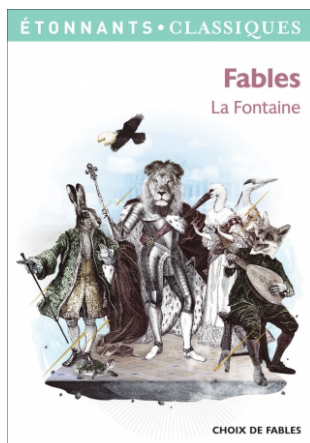
**Pensez à garder trace de ces lectures en faisant des fiches.**

## POESIE

- ***Comme un lundi*, Thomas Vinau, *La Fosse aux ours***

DE L'USURE. DES QUESTIONS. DES MATINS sans lumière. Des journées qui s'empilent comme des mauvais Lego. Nos yeux se rapprochent du sol. Parfois nos bouches restent closes et le silence court comme une petite lame de rasoir sur la langue que nous inventions. Nous en perdons l'usage, jusqu'au lendemain, quand un nouveau soleil grimpe encore sur les troncs. On se mouche. On s'embrasse. Il fait trop froid pour ne pas mettre un pantalon. La course recommence. Le bébé pleure. Il est bientôt sept heures. Tu me souris lorsqu'il te mord la joue. Tu me fais un café. Mes yeux demandent pardon. C'est lundi et on s'aime. Demain c'est septembre. Le temps nous marche dessus. Sous ses semelles une nouvelle semaine.

- ***Fables*, La Fontaine, *Etonnant classiques*, Flammarion**



« La grande règle de toutes les règles est de plaire », déclare Molière. La Fontaine n'y déroge pas, usant de toutes les audaces stylistiques pour captiver son lecteur. Et si certaines morales des fables semblent simplistes, c'est que l'on ne s'y sera pas penché d'assez près... Par-delà les figures familières de la fourmi, du loup, du corbeau, ou du héron, La Fontaine nous fait entendre une langue singulière, éclairant le classicisme d'une séduisante fantaisie. Le dossier de cette édition, plus spécialement destinée aux élèves de lycée, analyse l'art de la fable, ses sources antiques, sa rhétorique spécifique. Elle propose également un tour d'horizon des moralistes contemporains de La Fontaine.

- ***90 poèmes classiques et contemporains*, *Classiques et contemporains* Magnard**

De Villon à Bonnefoy, 90 poèmes classiques et contemporains, connus ou méconnus, vous invitent au voyage en « Bateau ivre » ou en « Blanches caravelles ». De Rutebeuf à Perec, rencontrez, « L'espace d'un matin », « Le hareng saur », « L'aigle du casque » ou « Le héron au long bec emmanché d'un long cou. »

Cette anthologie propose aux lycéens un panorama chronologique de la poésie française et aborde les différents genres et registres, ainsi que les grands courants littéraires.

# LITTERATURE D'IDEES

- ***Le petit livre des couleurs, Michel Pastoureau et Dominique Simonnet, Seuil***

Ce n'est pas un hasard si nous voyons rouge, rions jaune, devenons verts de peur, bleus de colère ou blancs comme un linge. Les couleurs ne sont pas anodines. Elles véhiculent des tabous, des préjugés auxquels nous obéissons sans le savoir, elles possèdent des sens cachés qui influencent notre environnement, nos comportements, notre langage, notre imaginaire. Les couleurs ont une histoire mouvementée qui raconte l'évolution des mentalités.

L'art, la peinture, la décoration, l'architecture, la publicité, nos produits de consommation, nos vêtements, nos voitures, tout est régi par ce code non écrit. Apprenez à penser en couleurs et vous verrez la réalité autrement !

- ***Liberté chérie, Etonnants classiques, Flammarion***

La liberté d'expression, pourtant gravée dans le marbre de la loi, apparaît plus que jamais fragile. Une urgence : comprendre ce qu'est ce droit, en quoi il est fondamental, et tenter d'appréhender ses contours. Quelles sont les conséquences concrètes de la liberté d'expression? Par qui et, pourquoi est-elle réprimée? Quelles sont ses limites juridiques? Peut-on rire de tout? Recourant à diverses modalités argumentatives, les textes de cette anthologie sont autant de supports pour apprendre à penser ces questions essentielles.

- ***Comme un roman, Daniel Pennac, Folio, Gallimard***

LES DROITS IMPRESCRIPTIBLES DU LECTEUR :

- 1 - Le droit de ne pas lire.
- 2 - Le droit de sauter des pages.
- 3 - Le droit de ne pas finir un livre.
- 4 - Le droit de relire.
- 5 - Le droit de lire n'importe quoi.
- 6 - Le droit au bovarysme (maladie textuellement transmissible).
- 7 - Le droit de lire n'importe où.
- 8 - Le droit de grappiller.
- 9 - Le droit de lire à haute voix.
- 10 - Le droit de nous taire.

# ROMAN

- ***L'Odyssée d'Hakim, T.1, de Fabien Toulmé, Delcourt***

L'histoire vraie d'un homme qui a dû tout quitter : sa famille, ses amis, sa propre entreprise... parce que la guerre éclatait, parce qu'on l'avait torturé, parce que le pays voisin semblait pouvoir lui offrir un avenir et la sécurité. Un récit du réel, entre espoir et violence, qui raconte comment la guerre vous force à abandonner votre terre, ceux que vous aimez et fait de vous un réfugié. Le tome 1 raconte son parcours jusqu'en Turquie.

- ***Le Chef d'œuvre inconnu et autres nouvelles, Folio classique, Gallimard***

Ce volume rassemble, autour du « Chef-d'œuvre inconnu », six autres nouvelles. Elles ont été choisies parce qu'elles traitent de la peinture, ou qu'elles ont une valeur picturale particulière, qu'elles sont « colorées ». Dans « Le Chef-d'œuvre inconnu », le vieux maître Frenhofer met dix ans à terminer son tableau ; lorsqu'il le montre enfin, ses amis n'y voient que chaos. « Pierre Grassou » est, au contraire, un peintre sans talent, humble et touchant, dont s'engoue une famille bourgeoise. « Facino Cane » évoque le personnage mystérieux d'un clarinettiste aveugle, qui entraîne le héros à Venise. Dans « L'Élixir de longue vie », « L'Auberge rouge », « Maître Cornélius », « Un drame au bord de la mer », on devine l'influence de Delacroix. Dans l'ensemble du volume, on trouvera donc à la fois une esthétique et des aventures romanesques. C'est l'œil de Balzac visionnaire qui brille dans ces sept beaux récits : le premier est célèbre, les autres méritent de le devenir.

- ***Astrid Éliard, La dernière fois que j'ai vu Adèle, Folio, Gallimard***

« À quel moment précis est-elle tombée de l'autre côté ? Du côté des gens qui deviennent tristement célèbres dans leur immeuble, leur quartier, parce que la photo de leur enfant a été imprimée sur un avis de recherche ? »

Adèle n'a que seize ans lorsqu'elle disparaît. Marion, sa mère, prévient aussitôt la police. Malgré les recherches, elle reste introuvable. Entre l'adolescente et ses proches, les liens se sont distendus et le silence l'a emporté. Moins d'une semaine après sa disparition, un attentat perpétré par Daech au Forum des Halles tue vingt-cinq personnes.

Et si Adèle faisait partie des victimes ?

Dressant avec brio le portrait en creux d'une absente, l'auteure de *Danser* livre un roman émouvant qui nous tient en haleine de bout en bout.

# THEATRE

- ***L'île des esclaves, Marivaux, Bibliolycée, Hachette***

Des naufragés jetés par la tempête dans l'île des Esclaves sont obligés, selon la loi de cette république, d'échanger leurs conditions : de maître, Iphicrate devient l'esclave de son esclave Arlequin, et Euphrosine, de maîtresse, devient l'esclave de son esclave Cléanthis. Mais cet échange ne fait que remplacer une oppression d'usage et de tradition par une oppression de rancune et de vengeance. Seule la transformation des cœurs peut rendre l'inégalité des rangs acceptable et juste en faisant reconnaître par tous l'égalité des âmes. Cette transformation est l'œuvre d'Arlequin, qui pardonne à son maître, lui rend son pouvoir, et dont la générosité est contagieuse. L'île des Esclaves, comédie rapide et intense, où triomphe Arlequin, réunit, comme souvent chez Marivaux, la bouffonnerie et le sublime.

Présentation d'un extrait de la mise d'Irina Brook par les éditions Nathan et Classe théâtre:  
<https://www.youtube.com/watch?v=qC5GtQisfH0>

- ***La Machine de Turing, Benoit Solès, Carrés classiques, Nathan***

Voici l'histoire de la réussite secrète d'un génie. Celle aussi du destin brisé d'un homme. Turing, mathématicien hors normes, parvient en 1942 à casser le code d'Enigma, la machine de cryptage des messages nazis. Il invente ainsi le premier ordinateur. Il aura vécu comme il a travaillé : dans le secret...

Bande annonce de la pièce : <https://www.youtube.com/watch?v=Lh9UWOfDcmM>

- ***Le Fils, Florian Zeller, Carrés classiques, Nathan***

Le Fils, c'est Nicolas, 17 ans, qui vit chez sa mère depuis le divorce de ses parents et sèche l'école depuis trois mois. Démunie lorsqu'elle l'apprend, cette dernière vient demander de l'aide à Pierre, le père, qui a fondé un nouveau foyer et vient d'avoir un enfant. Son père va tout faire pour tenter de le sauver et de lui redonner goût de vivre. Mais peut-on vraiment sauver quelqu'un d'autre que soi-même ?

Bande annonce de la pièce : <https://www.youtube.com/watch?v=yIvZtxTtrVQ>