

Le lycée Suger est un établissement d'enseignement public secondaire et supérieur situé à Saint-Denis. Il accueille au total 1200 élèves dont 300 élèves ou étudiant(e)s pour le pôle Image et Son.

Au cœur du plus grand pôle de production audiovisuelle de France, le lycée Suger est labellisé **Lycée des Métiers de l'Image et du Son** depuis 2010.

Dans le droit fil de cette professionnalisation, Le lycée possède de nombreux partenaires tels que Radio France, l'Institut d'études politiques (Sciences Po), l'école Louis Lumière, le cinéma L'Écran, Avid Technology avec qui, il est "Avid Learning Partner", certifiant ainsi les équipements et l'enseignement de ce logiciel.

Le lycée est labellisé depuis 2020 **Euroscol** valorisant l'ouverture européenne et internationale.

Depuis 2021, le lycée est aussi labellisé **E3D et Eco—École** valorisant les actions mises en place en lien avec le développement durable.

Notes :



Lycée d'enseignement général et technique
Suger,
Lycée des métiers de l'Image et du Son

6, avenue Leroy Des Barres
93200 Saint Denis

Email : bts@suger.fr

Site : www.suger.fr

Facebook : SUGER lycée des métiers de
l'image et du son

Instagram : bts_lycee_suger

Linkedin : BTS Audiovisuel Lycée Suger



Lycée SUGER, Lycée des métiers de l'image et du son



5 Sections :

- Gestion de la Production
- Métiers de l'Image
- Métiers du Son
- Montage et Post-Production
- Technique d'Ingénierie et Exploitation des Équipements



SUGER
Le Lycée des Métiers de l'Image et du Son

Un plateau technique professionnel :

Un amphithéâtre de 170 places,

- Un magasin pour le matériel de tournage,
- Un parc de caméras allant de l'Alpha 7SII à la RED Dragon, de l'EX3 à la PMW800,
- Trois plateaux de tournage avec régie HD,
- Deux salles de montage et post production vidéo dont celle des BTS avec ses 13 box individuels de montage et étalonnage,
- Une salle de mixage et montage son avec ses 9 box individuels,
- Deux studios son avec régie,
- Un nodal central,
- Des salles dédiées aux enseignements technologiques et artistiques.

Gestion de la Production

Le (la) titulaire du BTS **Gestion de la Production** a la charge de la mise en place et du suivi administratif, juridique et financier d'un projet audiovisuel.

En fonction de son niveau d'autonomie, Il (elle) doit être capable d'analyser une situation, d'en évaluer les besoins, de mettre en place les moyens, de planifier, d'organiser et d'assurer la logistique, de contrôler l'évolution et le déroulement du projet en veillant au respect de l'enveloppe budgétaire. Il (elle) collabore aux différentes étapes d'un projet en contribuant à son analyse, à sa préparation, au suivi de sa fabrication et au suivi de l'exploitation commerciale en relation permanente et en étroite collaboration avec les équipes artistiques et techniques.

Il (elle) a régulièrement recours à l'anglais dans ses relations avec l'environnement et pour l'utilisation de la documentation professionnelle.



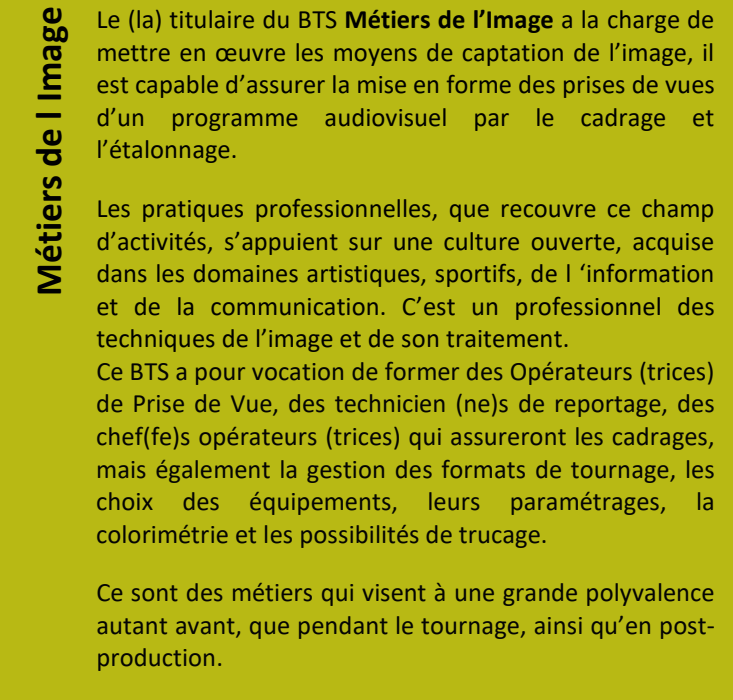
Métiers de l'Image

Le (la) titulaire du BTS **Métiers de l'Image** a la charge de mettre en œuvre les moyens de captation de l'image, il est capable d'assurer la mise en forme des prises de vues d'un programme audiovisuel par le cadrage et l'étalonnage.

Les pratiques professionnelles, que recouvre ce champ d'activités, s'appuient sur une culture ouverte, acquise dans les domaines artistiques, sportifs, de l'information et de la communication. C'est un professionnel des techniques de l'image et de son traitement.

Ce BTS a pour vocation de former des Opérateurs (trices) de Prise de Vue, des technicien(ne)s de reportage, des chef(fe)s opérateurs (trices) qui assureront les cadrages, mais également la gestion des formats de tournage, les choix des équipements, leurs paramètres, la colorimétrie et les possibilités de trucage.

Ce sont des métiers qui visent à une grande polyvalence autant avant, que pendant le tournage, ainsi qu'en post-production.



Métiers du Son

Le (la) titulaire du BTS **Métiers du Son** a la charge de la captation sonore, du montage son, du mixage, de l'illustration sonore et de la diffusion sonore.

Ce BTS a pour vocation de former des Opérateurs (trices) Prise de Son, des mixeurs Son pour la télévision et le cinéma, la radio, l'enregistrement musical et la sonorisation. Ils sont formés au travail de direct (notamment du radiophonique).

L'association du son et du multimédia (photo, vidéo, web, data...) fait désormais partie de leurs compétences professionnelles, ce qui implique une solide culture générale, notamment dans les domaines de la musique et de l'habillage sonore. De même, ils doivent parfaitement maîtriser les systèmes numériques/informatiques (réseaux et serveurs, maîtrise des réseaux audio Ethersound ou WiFi et des réseaux DANTE).



Le recrutement se fait **EXCLUSIVEMENT** à partir d'Admission Parcoursup pour les lycéen(ne)s en Terminale comme pour les candidat(e)s déjà titulaires d'un baccalauréat.

Les candidatures sont ouvertes sur le site Parcoursup à partir de mi-janvier. La sélection se fait sur la base de vos dossiers, de vos notes et appréciations **mais aussi sur tous éléments permettant de montrer une réelle motivation.**

La formation est d'une durée minimale de 930 heures, soit 31 heures par semaine. Complétée par un grand nombre d'activités encadrées ou en autonomie, la semaine de travail est en moyenne de 45 heures. Les cours se répartissent ainsi :

- Culture audiovisuelle et Artistique : 8 h (TIEE : 6h)
- Anglais : 1,5 h (GP : 3 h)
- Physique appliquée : 4 h
- Environnement Économique et Juridique : 1,5 h
- Technologie des Équipements et des Supports : 5 h sauf GP : 4 h - TIEE : 7 h
- Technique et Mise en Œuvre : 11 h

Montage et Post-Production

Le (la) titulaire du BTS **Métiers du Montage et de la Post-Production** a la charge de concevoir, de mettre en œuvre, de réaliser le montage et la post-production d'un programme suivant les indications d'un réalisateur et les contraintes de production. Il (elle) est formé(e) au travail « dématérialisé ». Il (elle) doit être capable de prendre en charge l'habillage des projets audiovisuels, avec une évolution vers le motion design, l'infographie, le trucage.

Le domaine d'action et de responsabilité oblige pendant tout le projet à communiquer, impliquant écoute, force de proposition et une excellente culture littéraire et artistique, en audiovisuel et cinématographique, mais pas seulement !

Ce BTS a pour vocation de former des assistant(e)s monteur(euse)s, des monteur(euse)s, des truquistes pour la télévision, l'institutionnel, le web voire le cinéma.



Techniques d'Ingénierie et Exploitation des Équipements

Le (la) titulaire du BTS **Techniques d'Ingénierie et Exploitation des Équipements** a en charge la détermination, la coordination technique, la mise en œuvre et l'exploitation des équipements relatifs à un projet audiovisuel. Le (la) technicien(ne) d'exploitation doit opérer des choix d'équipements et d'installation décisifs, en tenant compte des impératifs artistiques, techniques, institutionnels, commerciaux et financiers de la production. Il (elle) doit également garantir la sûreté et le bon fonctionnement des équipements, la maintenance préventive et corrective, la qualité technique du signal et du flux.

Polyvalent, Il (elle) intervient autant en Son qu'en Image, en machinerie ou en post-production dans des univers de plus en plus informatisés.

Le domaine d'action et de responsabilité l'oblige à communiquer et à se confronter régulièrement avec les autres membres de l'équipe tout au long du déroulement du projet.