



# La Plume d'Albert

Le premier journal d'Albert de Mun écrit par des lycéens

pour les lycéens !

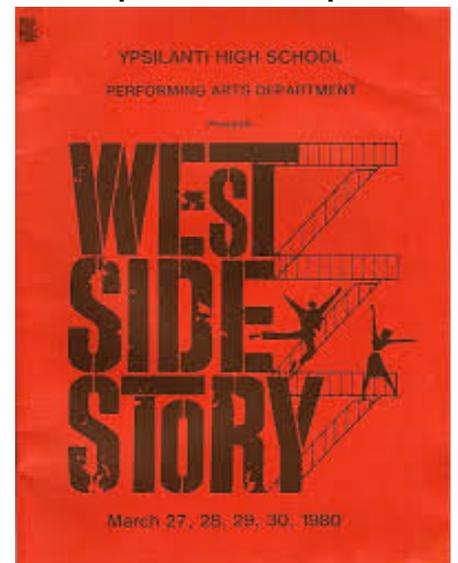
Numéro 8  
Mars  
2018  
Page 1



Le travail détaché : une spécificité européenne...p2



La Catalogne : démocratie ou nationalisme p4



- *Le Smartphone nous écoute*
- *Nouvelle : Le retour du voyageur*
- *Poème : Attentat*
- *Un autre regard sur le scrutin proportionnel*
- *Les prévisions pour De Mun*



## Politique

### Le travail détaché : une spécificité européenne

Réduire les inégalités sociales au sein de l'Europe : c'est un des objectifs de l'Union Européenne. Encore faut-il que cet objectif soit raisonnable sinon réaliste. En effet, il semble difficile de réduire ces inégalités en divisant notre continent en deux blocs dont on sait les intérêts parfaitement opposés. Pourtant, c'est précisément ce qu'a fait l'Union Européenne avec la directive du détachement des travailleurs qu'elle a délibérément imposée à ses Etats-membres, passant ainsi outre le rideau de fer social toujours d'actualité qui sépare les pays de l'est de ceux de l'ouest.

Il s'agit ici d'une directive initiée en 1996 qui permet à une entreprise de l'UE de faire travailler ses salariés dans un autre pays membre. Cette possibilité s'applique à l'ensemble des pays signataires du traité de Lisbonne. Malheureusement, force est de constater que celle-ci favorise nettement les pays de l'Est au détriment des populations occidentales, Allemande et Française en premier. Ainsi, cette directive fonctionne de telle façon que les travailleurs détachés sont très facilement embauchés par les employeurs car ceux-ci, dans la mesure où ils acquittent les cotisations sociales salariales dans le pays d'origine de leurs salariés



souvent des pays de l'est de l'Europe où le coût salarial est très faible, peuvent aisément réduire les coûts de leur entreprise. Cette situation de dumping dont abusent beaucoup trop d'entreprises repose sur une injustice sociale qui rend la concurrence étrangère déloyale ,

En effet, la France, qui a accueilli plus de 285000 travailleurs détachés en 2015 (d'après la Direction Générale du Travail), soit une hausse de 158% en cinq ans, et d'autres pays voisins comme l'Allemagne et la Belgique en subissent directement les conséquences : baisse des salaires quand ce n'est pas principalement le licenciement.



## Politique

### Le travail détaché : une spécificité européenne

Bien que les ministres du travail et des affaires sociales de l'UE soient parvenus à un accord, le 23 octobre dernier, en faveur de la révision de la directive de 1996, le nouveau texte, qui doit être approuvé par le Parlement européen et qui, s'il était adopté, ne sera pas effectif avant 4 ans, ne présente guère d'avancées sociales majeures pour le travail européen. En effet, non seulement la durée maximale, par ailleurs temporaire, du détachement serait extensible jusqu'à 18 mois au lieu de 12 prévus initialement mais il n'y aurait aussi aucun changement concernant le secteur des transports, dont les routiers espagnols, portugais et polonais notamment continueraient d'être soumis à l'actuelle directive. De plus, aucune solution n'a été trouvée s'agissant du contrôle du détachement alors que la fraude, c'est-à-dire le nombre de travailleurs non déclarés, selon un rapport du Sénat en 2016, concernerait entre 200 000 et 300 000 personnes en France. Le sujet du travail en Europe confirme donc bien la fracture existante entre les pays de l'union à l'ouest et ceux se trouvant à l'est puisque la Pologne, la Hongrie, la Lituanie et la Lettonie se sont opposés au texte défendu par le président de la République Française.

Maxence SOBRAL

### A garder en tête !

A l'origine, l'Union Européenne est une alliance économique entre la France, l'Allemagne de l'Ouest, la Belgique, le Luxembourg, les Pays-Bas et l'Italie, tentant ainsi créer une zone de prospérité et de paix en pleine Guerre Froide. Au fil des décennies, l'Union Européenne s'est étendue à la majorité des pays européens, ouvrant ainsi ses portes à des pays aux situations variées.

Cependant, les membres de l'UE n'ont apparemment pas jugé utile de tenir compte de ces différences et des inégalités régnant en son sein, ce qui nous a mené à cette situation : la partie plus pauvre de l'Union est favorisée aux dépens des membres à la situation plus florissante.

Aujourd'hui, deux options s'offrent à la France : se détacher de l'Union Européenne (nous pourrions évaluer les conséquences avec l'exemple du Brexit) ou la renover de fond en comble avec les autres pays membres, une entreprise des plus aléatoire !



Parlement Européen à Bruxelles

Mais avant tout, l'Union Européenne a également permis d'établir des liens entre les nations, comme par exemple faire découvrir à des étudiants des quatre coins de l'Europe de nouvelles cultures, de nouveaux pays et de nouvelles langues grâce au programme Erasmus, et financer de très nombreux projets de recherche réussis dans le domaine scientifique.

Laura Koch



## Politique

### La Catalogne : démocratie ou nationalisme ?

Vous en avez sûrement entendu parler aux informations ou aperçu la Une d'un journal politique : la Catalogne, région de l'Est de l'Espagne, souhaite aujourd'hui se séparer du gouvernement de Madrid. Mais pourquoi une décision si radicale ? S'agit-il d'une décision démocratique ou tout simplement nationaliste ?

Il faut tout d'abord rappeler que la Catalogne est une région autonome de l'Espagne : elle dispose d'un statut administratif particulier qui lui permet d'avoir voix au chapitre concernant ses affaires intérieures, à l'aide du Parlement catalan et du Conseil exécutif. Ses institutions des pouvoirs exécutif et législatif sont autonomes. On y parle couramment deux langues : l'espagnol et le catalan. Cependant, il ne faut pas oublier l'article 155 ! En effet, cet article de la constitution espagnole prévoit une situation dans laquelle une région autonome manquerait aux obligations déterminées par la constitution, manquerait aux lois espagnoles ou mettrait en danger l'intérêt général de l'Espagne, qui pourrait donc resserrer son contrôle sur la région, selon les problèmes qui y sont rencontrés.

Le 1<sup>er</sup> octobre dernier, 43 % de la population catalane s'est exprimée sur le sujet au moyen d'un référendum à la fois contesté et illégal aux yeux du gouvernement de Madrid. Sur ces 43 %, 90 % des voix étaient en faveur de l'indépendance catalane. Ce référendum a déclenché de nombreuses réactions de la part du reste de la population espagnole et du reste de l'Europe. Le gouvernement de Madrid, a pris la décision d'envoyer les forces armées le jour du vote à Barcelone, la capitale de la région, pour empêcher un référendum officiellement illégal.



#### Manifestation Catalogne

Cet acte a entraîné une grande violence entre les votants, les indépendantistes et les forces de l'ordre. Cette réaction du gouvernement de Madrid, souhaitant empêcher les Catalans de s'exprimer quant à leur volonté de faire partie du royaume espagnol, porte donc atteinte au droit des peuples à disposer d'eux-mêmes et à s'exprimer.

Une région peut-elle déclarer son indépendance ?

L'en empêcher serait-il contraire aux principes démocratiques qui régissent les membres de l'Union Européenne ? Cette question touche tous les gouvernements et les citoyens prenant position sur la question. Le principe de la démocratie n'est-il pas de pouvoir s'exprimer sur les principales questions qui se posent dans notre société ? On pourrait argumenter qu'au contraire, seulement 43 % des Catalans se sont exprimés lors du scrutin du 1<sup>er</sup> Octobre dernier.

De plus, plusieurs manifestations pacifistes neutres ou opposées à cette émancipation se sont d'ores et déjà déroulées à Barcelone, mettant en valeur le manque d'unité du peuple catalan sur cette question. Ce référendum ne serait donc pas représentatif de la volonté du peuple. Mais s'agit-il réellement ici d'un débat sur les fondements mêmes de la démocratie ou du nationalisme ?



## Politique

### La Catalogne : démocratie ou nationalisme ?

Rappelons que le nationalisme est un mouvement politique qui met en avant la communauté nationale en raison des liens culturels qui unissent les individus.

Il est présent dans le monde occidental notamment, que ce soit aux Etats-Unis, avec l'élection de Donald Trump, en France, avec la présence de Marine Le Pen au second tour des élections présidentielles ou dans certains pays de l'Europe de l'Est. L'argument principal des Catalans indépendantistes est le gouffre culturel qui persiste entre la Catalogne et le reste de l'Espagne, que ce soit concernant la langue utilisée ou les coutumes. Une majorité de la population ne se sentirait plus espagnole, mais catalane. Dans ces conditions, obliger les Catalans à rester au sein du royaume espagnol serait une contrainte absolutiste et non démocratique. A l'inverse, dès lors que la totalité du peuple catalan ne s'est pas exprimée, cette consultation ne pourrait être considérée comme représentative d'une volonté claire et déterminée du peuple catalan. Par ailleurs, l'organisation de ce référendum est contraire à la constitution espagnole.

Cependant, il est reproché aux indépendantistes catalans de vouloir faire sécession avec le reste du pays pour l'unique raison de leur richesse actuelle, se servant des divergences culturelles comme prétexte pour cacher un motif égoïste, et ce au détriment du reste de l'Espagne, avec qui elle a été unie durant des siècles. Une comparaison est faite avec la ligue du nord de l'Italie, qui sans vouloir aller jusqu'à une séparation du pays, refuse de payer pour le sud (beaucoup plus pauvre), ce dernier étant jugé dépensier, mal géré et ne faisant pas d'efforts pour se réformer



#### Manifestation Catalogne

Enfin, se pose la question de la stabilité de la constitution des Etats : ces derniers se sont bâtis sur leurs textes de loi et y déroger ouvrirait la brèche à un éclatement des pays européens dont la situation politique est toujours en pleine évolution et précaire.

La séparation de la Catalogne de l'Espagne abîmerait l'idéal d'une nation unie, tentant de concilier ses différents intérieurs, et plus que tout solidaire et forte. Les Etats se sont constitués, au fil des siècles, par des mariages princiers et des guerres, peuvent-ils être aujourd'hui redéfinis ? Les conditions de violences extrêmes et de génocides dans lesquelles les nationalistes se sont exprimés il y a une vingtaine d'années dans l'ex-Yougoslavie incitent à observer avec beaucoup de réserve ce qui serait le début de l'émiettement des pays européens. Qui revendiquerait son indépendance si la Catalogne parvenait à obtenir la sienne ? Le Pays Basque ? La Corse ? La Bretagne ? L'Ecosse ? La Flandre ? Parviendraient-ils à vivre de manière réellement autonome sans risquer la faillite et les dissensions, ou d'être un jour assujettis économiquement ou politiquement à une superpuissance non-européenne ?



## Politique

### La Catalogne : démocratie ou nationalisme ?



Manifestation Catalogne

Imaginons que la Catalogne parvienne à faire définitivement sécession du reste de l'Espagne, quelle serait sa place en Europe ? Elle ne pourrait certainement pas intégrer l'Union Européenne ; l'Espagne et d'autres nations politiquement opposées au mouvement d'indépendance catalane s'opposeraient probablement systématiquement à cette proposition, laissant la Catalogne probablement en grandes difficultés financières.

Pour conclure, la situation catalane soulève aujourd'hui un débat sur les fondements de la démocratie actuelle et sur les limites des minorités à imposer leur volonté à une majorité.



Laura KOCH



## Culture West Side Story

Le mardi 7 novembre 2017, j'ai eu la chance d'assister à la représentation de *West Side Story* à la *Seine musicale* de Boulogne-Billancourt. Avant même de voir la comédie musicale en elle-même, j'ai découvert le cadre magnifique dans lequel la représentation allait être réalisée. La *Seine musicale* est un lieu visible de très loin et extrêmement impressionnant. Ce qui fait son originalité, c'est son architecture, qui, même si elle peut paraître atypique, s'intègre parfaitement avec le reste du paysage. Si vous voulez vous y rendre, je vous conseille fortement d'y aller le soir car c'est là que le bâtiment resplendit avec toutes ses lumières qui se reflètent dans la Seine.

Après être rentrée dans cette immense infrastructure, j'ai découvert la salle dans laquelle la comédie musicale allait être représentée. Je peux vous dire qu'elle est à la hauteur de la structure extérieure. Ce qui m'a vraiment éblouie, c'est la fresque qui servait de "rideau" pour cacher la scène avant le début de la représentation. Elle m'a frappée par sa grandeur et les dessins qui étaient dessus. On peut y voir différents animaux: des éléphants, des girafes, des tigres... dessinés en blanc sur un fond noir, ce qui les faisait vraiment ressortir. Mais cette fresque, bien que très belle, n'était pas ce que j'étais venue voir. Venons en donc au spectacle. Il faut d'abord savoir que *West Side Story* est une comédie musicale qui a vu le jour à Broadway il y a 60 ans. Elle a été adaptée en film en 1961.

Les deux supports ont été un réel succès à l'époque et sont aujourd'hui encore très appréciés du grand public. L'annonce de cette représentation a donc attiré de nombreux parisiens, et pour cause! Le spectacle était grandiose, les acteurs jouaient, dansaient et chantaient, parfois les trois en même temps. Ils étaient très professionnels et même s'il est clair que réaliser toutes ses chorégraphies en chantant est compliqué, ils le faisaient avec une aisance telle que ça paraissait simple et naturel. Le décor de Manhattan des années 50 était très bien réalisé, on s'y croyait presque ! L'orchestre qui jouait en direct la musique du film a également rajouté beaucoup de cachet à la pièce et la rendait beaucoup plus authentique. Au niveau des chants, j'ai particulièrement apprécié la voix de l'actrice qui jouait Maria.

J'ai passé un agréable moment et malheureusement, la tournée du spectacle n'est plus à Paris. Cependant, je vous invite à aller voir la représentation du Lac des Cygnes qui je pense, va s'avérer grandiose.

Nia ESSO



Broadaw



## Culture The illusionists

Les Illusionnistes 2.0 est un spectacle organisé autour de 7 magiciens, représentant la nouvelle génération :



**Luis de Matos** ; Le Maître Magicien :  
Commentateur et explicateur tout le long du spectacle, il interagit avec la salle en faisant de nombreux tours, dont un avec la salle entière : à l'entrée de la salle, le personnel donne aux spectateurs une enveloppe à ne pas ouvrir ... à l'intérieur ? Des 4 prospectus à déchirer en 2. Après une certaine manipulation, nous retrouvons tous les 2 moitié d'une carte ...



**James More** ; Le Magicien Artifice :  
Magie et frisson garantie, tout ceci dans un rythme rapide, le spectateur se fait rapidement surprendre !



**Enzo** ; L'Insaisissable :  
Il repousse l'impossible au possible, de grandes illusions et des disparitions en quelques secondes époustouflantes... Il explique au public le jeu de la lumière et qu'il va leur montrer ... Mais l'on se fait surprendre une fois de plus !



**Yu Ho-Jin** ; Le Virtuose :  
Il joue avec les cartes comme sur un piano ... sa dextérité impressionnante de ses doigts et leur manipulation fait de sa prestation un moment élégant et esthétique.



## Culture The illusionists



### **Leonardo Bruno** ; L'Alchimiste :

Tours à couper le souffle, voir flipant, Leonardo amène autant le sourire que l'horreur au public !

### **Andrew Basso** ; Le Roi de l'Évasion

Son art : l'évasion. En 3min49, il se sort d'une cuve d'eau avec les mains préalablement menottés par un spectateur, et les pieds attachés. Ceci avec uniquement un trombone. Toute la salle retient son souffle aussi longtemps qu'elle puisse ...



### **Gus** ; Le Manipulateur :

Manipulation des cartes, Gus fait des tours surprenant en interaction avec le public, le tout dans son monde imaginaire et drôle.  
A voir sur son Insta @gusillusionniste

En conclusion, les 2h du show passent à toute vitesse ! Grâce aux magiciens, les adultes retournent en enfance et toute la famille ressort de la salle les étoiles pleins les yeux. Le spectacle est très bien rythmé, les illusions parfaites, et la seule question qui revient : « Comment ils font ??? » Mais comme les illusionnistes le disent, un magicien ne révèle jamais ces tours !



## Société

### Le smartphone vous écoute

Plus de 250 jeux à télécharger utilisent le micro du téléphone de l'utilisateur pour l'écouter, apparemment en toute légalité. L'objectif est de revendre ses données personnelles à des annonceurs, pour encore mieux cibler la publicité qui lui sera proposée par la suite.

Il aurait pu s'appeler Big Brother, mais non, il se prénomme Alphonso. C'est un petit logiciel né en 2013, très curieux, qui écoute ce que vous regardez à la télévision par le biais du micro de votre smartphone.

Il squatte dans plus de 250 applications de jeux téléchargeables dans le catalogue en ligne d'Android (comme Beer Pong, Honey Quest, Roulette, Basketball 3D...) et dans quelques-uns de la plateforme pour iOS, a révélé le quotidien américain *The New York Times*, dans une enquête publiée le 28 décembre dernier.

Donc ce sont des jeux pour adultes, mais aussi pour enfants.

Et d'après Ashish Chordia, le PDG de la start-up américaine Alphonso, fier de son produit, ce sont en réalité plus d'un millier d'applis à télécharger qui seraient pourvues de ce logiciel espion ! Des applis de jeux, mais aussi de messagerie et de réseaux sociaux. Et il refuse de donner la liste.

#### Des procédures opaques

Comment Alphonso commet-il son forfait ? Très simplement. Il détourne le micro du smartphone pour suivre en direct ce que l'utilisateur regarde à la télévision, même quand l'application dans laquelle il est installé est fermée et même quand le téléphone est en veille.

Il capte les signaux émis par le téléviseur, identifie les programmes et les publicités regardés. Les informations obtenues sont immédiatement revendues à des agences de publicité, qui peuvent ainsi mieux cibler les consommateurs. Selon Ashish Chordia, Alphonso n'écoute que les programmes télévisuels et pas les conversations privées.

Le « *New York Times* » a épinglé plus de 250 applications téléchargeables qui hébergent le logiciel espion Alphonso. Mais il y en aurait beaucoup plus. Plus d'un millier assure le PDG de la start-up.



## **Société** Le smartphone vous écoute



Le problème, c'est que les applications de jeux ne précisent pas explicitement pourquoi elles demandent un accès au micro du smartphone de l'utilisateur. L'information apparaît seulement (quand elle apparaît, ce qui n'est pas toujours le cas, affirme le *New York Times*), dans les paramètres de l'application.

Le patron d'Alphonso assure que « les utilisateurs acceptent sciemment cette pratique et peuvent arrêter le service à tout moment ». Mais là encore, tout n'est pas si simple. Pour se désinscrire d'un programme en particulier, il faut suivre une procédure expliquée sur le site [alphonso.tv](http://alphonso.tv).

### Des sanctions ?

Rien de tout cela n'est illégal, affirme le PDG de la start-up, interrogé par le quotidien américain. Il est certain que son service est conforme à la régulation de la Federal Trade Commission, le gendarme du droit de la consommation aux États-Unis. Pourtant, le manque de transparence de ce logiciel pourrait être sanctionné, note le site .





## Littérature

### Nouvelle : Le retour du voyageur

Le professeur Abhamon monta précipitamment les marches de l'Institut. Comme toujours, sa tenue attirait le regard des patients, intrigué par ce vieux personnage en habit de toile et de cuir, tel un paysan du Moyen Age. Pénétrant à travers les majestueuses portes de verre de l'Institut, le Professeur se retrouva au milieu d'un magnifique hall empli par la lumière d'été. Se mouvant à la manière de fourmis, des dizaines et dizaines de personnes vaquaient à leurs occupations, passant d'une salle à une autre le plus rapidement possible. Encore sous son propre toit, au milieu de ses pairs, le Professeur sortait du lot, ses cheveux grisonnants bataillant avec les noirs. Les gens s'écartaient sur son passage, lâchant des murmures à leur voisin, si voisin il y avait.

« Abhamon...

\_C'est le Professeur...

\_Le Fou est de sortie...

\_On dit que cela fait vingt ans qu'il cherche la même chose

\_Mais quoi ?

\_Un moyen de passer dans un autre monde, différent du notre...

\_Impossible !

\_L'inconscient !

\_Le Fou... Le Fou... Le Fou... »

Les murmures continuèrent tout le long de son trajet vers son bureau de l'aile Est. Au fur et à mesure, les couloirs passèrent d'un blanc éclatant à un jaune terni, preuve du grand âge du bâtiment par rapport à l'Aile ouest. Sur une des portes, un écriteau pendait mollement. Dessus, une inscription en écriture gothique : [Professor Conogan Abhamon - Physicien].

Comme à son habitude, le Professeur ouvrit brutalement la porte sans porter la moindre attention à la personne endormie dans le fauteuil quelque pas devant lui. La pièce, quant à elle, ne valait guère mieux que le professeur lui-même. Des piles de papier formaient des collines sur le sol et des montagnes sur les meubles. Certaines tellement vieilles qu'elles créaient un contraste de couleur avec les plus récentes. Quelques lampes illuminaient timidement cette pièce déjà mal éclairée par la seule fenêtre de la pièce, près du fauteuil.

Le Professeur se fraya un chemin vers son bureau, s'asseyant lourdement avant d'entamer la pile de papier la plus proche. Deux heures passèrent ainsi sans que rien ne se passe où ne s'entende. Un gargouillis provenant du fauteuil fit finalement lever les yeux du professeur.

« Bonsoir Jack », dit le professeur, encore dans ses papiers.



## Littérature

### Nouvelle : Le retour du voyageur

Le jeune homme, d'à peine une vingtaine d'année, se leva difficilement de sa position assoupie, poussant un grognement.

« Bonjour Abe...

\_Il est dix-neuf heures, Jack. »

Le jeune homme ignora volontairement cette remarque, qu'il savait inutile de relever. Jack se déplaça vers Abe, se grattant la tête, les yeux encore lourds.

« Toujours aussi nocturne, n'est-ce pas ?

\_Je dirai plutôt que je sais gérer mes heures de repos et de travail, à l'opposé de toi qui te sers de mon bureau comme lieu pour cuver ton alcool.

\_Quel alcool ? demande innocemment Jack »

Le Professeur renifla bruyamment. Jack, intrigué, mit sa main devant sa bouche avant de souffler et sentir. Whisky teinté d'une légère note de rhum.

« Si tu as besoin de faire tes besoins gastriques, le seau est derrière la porte, conseille Abe sans toutefois lever la tête de ses papiers.

\_ Mais je vais très bien, affirme Jack en se dirigeant vers la porte. »

Telle une mauvaise caricature, Jack se mit à tanguer comme un navire au milieu d'une tempête avant de s'écrouler sur un lit de papier. Le Professeur poussa un soupir d'exaspération avant d'aller aider son disciple. Le prenant par les aisselles, il le porta comme une brindille, malgré ses soixante-dix kilos, et le déposa sans ménagement sur le fauteuil.

« Pro...Professeur ? articule difficilement Jack

\_ Oui ?

\_ J'ai mal aux cheveux. »

Le Professeur soupira une nouvelle fois avant de se tourner vers une armoire. A l'intérieur, autour de nombreux tiroir et autres rangements, se trouvait un habitacle duquel pendait faiblement un cadenas en fer. Ignorant celui-ci, il tira un tiroir et en sortit un paquet d'aspirines dont il versa calmement le contenu dans un verre d'eau. Abe s'approcha de Jake.

« Tiens, bois avant de me refaire la peinture, ordonne le Professeur »

Jake engloutit alors le liquide blanchâtre, déshydraté et affaiblit par son aventure alcoolisée. Il expira alors bruyamment, signe qu'il était désaltéré, mais sûrement pas sobre. Jake leva la tête difficilement, celle-ci tournant à la manière d'une centrifugeuse. Le Professeur, désintéressé par la situation de son disciple, se dirigea de nouveau vers son siège pour reprendre le travail en cours.

« \_Attendez »

Le Professeur, agacé par l'attitude de Jack, se retourna aussi lentement qu'une tortue.



## Littérature Nouvelle : Le retour du voyageur

« \_ Qu'est ce que tu veux encore ? Je ne peux ni te fournir d'épaule pour pleurer, ni de chaleur corporelle pour te calmer. »

Jake sourit et se rassit sur le fauteuil, évitant au passage, une autre chute dans les abysses de papier. Il releva la tête, son sourire provocateur à moitié caché par ses cheveux blonds sables. Il ouvrit la bouche, cherchant ses mots. Puis enclencha la détente :

« \_Tu ne m'as jamais dit pourquoi tu voulais tellement construire cette machine »

Soudainement, le Professeur s'immobilisa, comme électrocuté. Il le savait. Il savait que cette question allait sortir de la bouche avide de connaissance de son disciple. Jack le fixait avec ses yeux de harpies, des yeux aussi profonds que l'océan, et aussi tranchants que des lames de couteaux. Son regard condescendant couvrait le Professeur d'une froideur scientifique. Jake ne bronchait pas et maintenait le contact visuel. Les secondes défilèrent, semblable à des heures.

« Tu ne m'as jamais expliqué.

\_De quoi parles-tu ? déglutit le Professeur, une goutte de sueur froide se formant sur son front froissé. »

Jake se leva alors et se dirigea le plus calmement du monde vers le bureau du Professeur.

« Cela va faire combien de temps que je passe ma vie dans ton bureau à tes côtés ? Cinq ans ? Sept ans ? Qu'importe. Je sais que ton statut d'ermite ne date pas d'hier. »

Jake s'assit dans le siège du Professeur, coudes sur la table, mains croisées devant ses yeux. Jake prit une grande inspiration.

« \_Pourquoi Abe ? Pourquoi veux-tu tant construire cette machine ? Je sais très bien que chacun de tes actes ont un but précis. Tu es un vieux perfectionniste, perfide, tyrannique et égoïste, décrit Jake. Tu n'es que l'ombre de ce que tu as été. Et pourtant, tu t'acharnes à jouer un rôle que tu sais factice. »

Le Professeur était perdu. Etait ce réellement ce que pensais son disciple, son ami... son seul ami.

« Tu me donnes mal à la tête, redonne-moi cette chaise.

\_Reste où tu es », ordonne Jake, un calme et une froideur de marbre habitant ses paroles.

La peur commence peu à peu à conquérir l'esprit du Professeur. A-t-il trouvé la vérité ? L'a-t-il répété ? Son esprit s'emballa et rien ne pouvait l'arrêter. La panique prit le contrôle. Les émotions se mélangèrent, formant un amas de pensées noires obstruant toute réflexion logique. Tout n'est plus que chaos dans son esprit.

Jack, conscient du mal être de son maître, récupéra une vieille bouteille de Rhum du bureau du Professeur et se servit un verre. Il le tenait.



## Littérature

### Nouvelle : Le retour du voyageur

« Tu sais quel est ton défaut Abe ? Il suffit de trouver la bonne méthode pour te cuisiner, et tu deviens aussi lisible que les lettres HOLLYWOOD sur les collines de L.A. »

S'en est trop pour Abe. Son esprit lâcha prise, ne laissant qu'une statue de cire prêt à fondre à la première allumette venue.

"\_C'est pour quelqu'un que tu construis cette machine, je me trompe ?"

Le Professeur s'écroula, à genoux, le mur qu'il avait su bâtir pendant plus de vingt ans fut enfin percer. Les dés sont jetés, il n'a maintenant plus aucun contrôle sur son corps et son esprit. Il ne reste plus qu'à laisser couler le torrent inarrêtable de la vérité.

Jake s'approcha du Professeur. Il le releva et le déposa dos au bureau. Jake remplit également le verre de rhum avant de le tendre au Professeur. Ce dernier engloutit le contenu cul-sec.

« Tu es quinquagénaire, Abe. Tu n'as jamais rien fait d'autre qu'étudier tout ce qui était possible et imaginable pour créer une machine entre deux mondes. Tu t'es éloigné du monde pour mieux bâtir tes murs, à la manière de Constantinople. Tu t'es protégé des coups, des insultes et des blagues faites par tes pairs. A cause de ça, tu es devenu le Fou de l'Institut. Celui que l'on regarde de haut. Celui à qui l'on reproche tous les malheurs de notre vie. Celui que l'on laisse mourir sur le bas-côté... »

Le Professeur, d'habitude silencieux et imperceptible, redevint humain. Tout ce que Jake disait était vrai. Il n'était qu'un vieux fou essayant de tenir une promesse impossible. Il voulait devenir le Charles de Gaulle de la Libération. Le Lincoln de l'Union. Le Ulysse de son Odyssée. Hélas ! Ce ne sont que de futilités, à moins que...

SUITE au prochain numéro

Ryan Hochberg



Montage :

- Université de Northwestern à Chicago
- Le voyageur contemplant une mer de nuage; de Caspar David Friedrich



## Littérature Poèmes

### Attentat

J'étais dans cette salle  
À passer un bon moment  
C'était un match amical  
Et j'étais avec mes parents

Mais à la mi-temps  
Tout bascula en un  
affolement  
Des cris  
Une tuerie

Des djihadistes étaient  
rentrés  
En ne faisant que tirer  
Tirer sur tout le monde  
Suivis par une odeur  
nauséabonde

Cette odeur, c'était du  
sang  
Le sang de tous ces gens  
Ceux qui ont succombé  
aux balles  
Avant même l'arrivée du  
corps médical

Mais j'avais réussi à sortir  
Malgré tous ces tirs  
Mais j'étais sans mes  
parents  
Ils ont aussi succombé  
aux balles du Bataclan

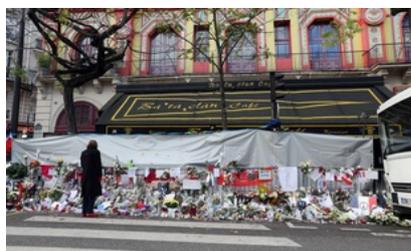
Cette vision me revenait  
Tout les soirs j'en  
cauchemardais  
J'en ai marre de ne pas  
pouvoir m'en défaire  
Mais qu'est-ce que je peux  
faire ?

Malheureusement rien  
Même pas un grand  
magicien  
Personne ne pourra les faire  
revenir  
Alors je décidai d'en finir

C'est pour cela  
Que je décidai  
Que je voulais les revoir et les  
serrer auprès d'eux  
Alors moi je vous dis juste :  
au revoir et adieu

### Définition d'adolescence :

Amour  
Déception  
Observation  
Lunatique  
Espérance  
Souffrance  
Critique  
Evolution  
Nostalgie  
Confidence  
Espoir



Chloé TESSARO



## Politique Un autre regard sur le scrutin proportionnel

Dans le dernier numéro, l'équipe de La Plume d'Albert vous a proposé un article, sur la proportionnelle aux législatives et la garantie démocratique qu'elle procurerait à la France, qui a suscité des réactions variées. Aujourd'hui, nous avons choisi de vous soumettre un second article sur le sujet, mais cette fois pour pointer du doigt les faiblesses de ce système.

Pour ceux qui n'ont pas eu l'occasion de lire la publication précédente, rappelons quelques points. Aujourd'hui, chaque circonscription vote au scrutin uninominal (donc pour un unique candidat) qui la représentera à l'Assemblée Nationale. Son rôle est de transmettre les préoccupations de ses concitoyens et de proposer des solutions pour y remédier. Le scrutin uninominal actuellement en place est basé sur le fait que la volonté de la majorité de la population est représentée à l'issue des élections législatives.

La proportionnelle est un système différent : si, par exemple, 13 % de la population française souhaitait être représentée par le Parti Socialiste, il devrait y avoir en conséquence 13 % de députés socialistes à l'Assemblée ; au scrutin nominal, il faudrait que plus de 50 % de la communauté soit en faveur de ce parti et de ses idées pour que son député soit socialiste. Le scrutin uninominal ne permettrait donc pas de réellement faire entendre la voix de tous les Français. Un Président ne peut pas diriger un pays seul : il a besoin d'un gouvernement pour tous les domaines d'action sur lesquels il s'est engagé à agir, et surtout une majorité qui lui permette de faire passer les lois promises qui l'ont fait élire.

Logiquement, un individu vote pour les valeurs incarnées par un candidat, qui sont souvent les mêmes que celles de son parti. Cependant, le Président de la République dirige un Etat, alors que le député agit au nom de son secteur. Selon la situation de sa circonscription, un électeur pourrait avoir des idées différentes pour la France et pour sa communauté.

Ainsi, un électeur traditionnellement de droite pourrait décider de voter pour un candidat de gauche aux législatives si sa région connaît d'importants problèmes sociaux et que ses compétences sont plus appropriées.



### Vote

Mais même dans cette situation, il faut garder en mémoire que la première mission d'un député est d'agir pour le mieux de son pays. En conséquence, les seules couleurs que devraient porter les députés sont le bleu, le blanc et le rouge, et non celles de leurs partis ; si une loi semble parfaitement adaptée à la situation de la France, peu importe le parti proposant la réforme. Nous savons tous cependant qu'il n'en n'est pas ainsi. De nombreux représentants votent uniquement en fonction des consignes de leur parti, et pas toujours dans l'intérêt de tous.



## Politique

### Un autre regard sur le scrutin proportionnel



F. Mitterrand  
J. Chirac

Il ne faut pas croire que la proportionnelle n'a jamais été testée en France. En effet, en 1986, les premières élections législatives à la proportionnelle se sont soldées par la toute première cohabitation : François Mitterrand en tant que Président de la République et Jacques Chirac comme Premier Ministre. Le Président socialiste a été dans l'obligation de diriger la France aux côtés d'un Premier Ministre de droite aux idéaux différents et dans un contexte particulièrement tendu au sein même du gouvernement. C'est pour cette raison-même que le mandat présidentiel a été limité à cinq ans en 2000, que les élections législatives suivent généralement d'un mois environ les élections présidentielles et que la proportionnelle a été abandonnée pour ce scrutin.

Pour conclure, la proportionnelle permettrait une véritable représentation de la volonté de chacun. Cependant, elle nécessiterait une entente entre les différents partis politiques et un renouveau de notre système politique actuel.

Laura KOCH



L'Assemblée Nationale



Caricature



## Les Prévisions de De Mun

Bélier (du 21 mars au 20 avril) :  
*Ite, missa est.* Tu peux retourner te coucher.

 \*Allez, la messe est dite.

Taureau (du 21 avril au 21 mai) :  
Pour toi, cette année est arrivée *ex abrupto*\* ! Allez ! On se relève et on avance !

 \*Sans entrée en matière !

Gémeaux (du 22 mai au 21 juin) :  
On peut lire en toi *aperto libro*. Au fait, il serait temps de s'y mettre !

 \*Comme dans un livre ouvert.

Cancer (du 22 juin au 22 juillet) :  
Défi de cette année : *Quis ? Quid ? Ubi ? Quibus auxiliis cur ? Quomodo ? Quando ?* \* Mais au fait as-tu la réponse ?

 \*Qui ? Quoi ? Où ? Avec quelles complicités ? Pourquoi ? Comment ? Quand ?

Lion (du 23 juillet au 23 août) :  
Ne te disperse pas. Tu touches au but. Un conseil : *Age quod agis*\* et tout ira bien.

 \*Fais bien ce que tu fais

Vierge (du 24 août au 23 septembre) :  
Quelle belle année 2017 tu as passé ! *Ab imo pectore*\*, bravo !

 \*Du fond du coeur

Balance (du 24 septembre au 23 octobre) :  
Ta bonne résolution : *Carpe diem*\* ! Profite-bien, veinard !

\*Cueille le jour présent sans te soucier du lendemain !



Scorpion (du 24 octobre au 22 novembre) :  
*Abusus non tollit usum*\*. On te pardonne tes excès de chocolat pour cette fois !

\*L'abus n'exclut pas l'usage.



Sagittaire (du 23 novembre au 21 décembre) :  
Ça y est, tu t'es lancé. *Alea jacta est*\* !  
« Chouette un double 6, sors de la case prison ! »

\*Les dés sont jetés !



Capricorne (du 22 décembre au 20 janvier) :  
*Mens sana in corpore sano*\*. Place au régime après ces fêtes de fin d'année plus que copieuses !

\*Un esprit sain dans un corps sain.



Verseau (du 21 janvier au 18 février) :  
*Ira furor brevis est*\*. En cette nouvelle année, pardonne et tourne la page !

\*La colère est une courte folie.



Poisson (du 19 février au 20 mars) :  
Oh halte-là ! *Quo vadis*\* ? Si tu pars dans cette direction cette nouvelle année finira en queue de poisson, je te le garantis !

\*Où vas-tu ?





## Le saviez -vous ?

### Le saviez-vous ?

Autre lieu, autre temps, les Aztèques aussi avaient leur propre horoscope ! Celui-ci était composé de 12 divinités qui présidaient aux destinées des hommes parmi lesquelles le Vent, l'Ocelot, la Mort, le Lapin, l'Aigle, le Singe, le Silex, la Pluie, le Caïman, la Maison, la Fleur et le Serpent. Cette répartition des signes au fil du temps était basée sur un calendrier sacrament sacré et plus que complexe !

### L'Equipe :

**Rubrique Politique** : Laura K. ; Maxence S.

**Rubrique Société** : Mailys R.

**Rubrique Culture** : Chloé T. ; Nia E. ;

**Rubrique Littérature**: Ryan H. ; Chloé T.

**Horoscope** : Camille C-T.

**Maquetiste** : Chloé T.

**Remerciements particuliers** à Madame Lebon.

**Directrice de publication** : Mme Schmit.