



LECTURES D'ÉTÉ 2^{NDE}

2023 - 2024

ENSEMBLE SCOLAIRE PRIVÉ MIXTE ALBERT DE MUN
5, AVENUE GEORGES CLEMENCEAU, 94130, NOGENT-SUR-MARNE

Voici une sélection d'œuvres relevant des 4 genres littéraires.

Vous devez OBLIGATOIREMENT en choisir au moins une par genre pour vos lectures d'été.

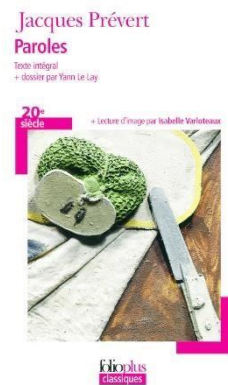
Les collections et les éditions sont suggérées, notamment pour les éditions scolaires, afin d'accompagner la lecture.

Pensez à garder trace de ces lectures en faisant des fiches.

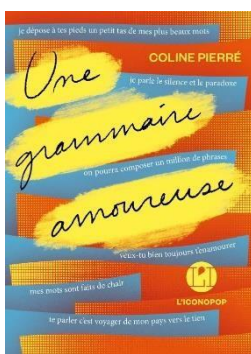
POESIE

- ***Paroles*, Jacques Prévert, Folioplus classiques, n°29, Gallimard**

Ce recueil, publié en 1946, offre toute la vision de la vie vue par Prévert, dans une simplicité, une honnêteté et une sincérité inouïe, à travers des poèmes courts, en prose, des vers libres... Tous non ponctués, ils offrent une liberté au lecteur de l'énoncé, comme il le souhaite. Tous les textes abordent des thèmes qui se rejoignent, comme l'amour, l'antimilitarisme, la vie quotidienne, sans oublier l'oiseau que Prévert adore pour la liberté qu'il témoigne...



- ***Une grammaire amoureuse*, Coline Pierré, L'Iconopop**



Au début de toute relation amoureuse, il y a la rencontre, la passion et la fusion. Chacun possède sa langue propre mais tente d'appivoiser celle de l'autre. On se cherche, on essaie, au risque de ne pas être compris et de se méprendre. Tôt ou tard apparaissent les différences, les malentendus, les disputes, jusqu'à l'incompréhension. Coline Pierré déroule une histoire d'amour par le tracé des mots, prononcés, tus, incompris, oubliés... Une déclaration d'amour à l'amour.

- **90 poèmes classiques et contemporains, Classiques et contemporains**
Magnard

De Villon à Bonnefoy, 90 poèmes classiques et contemporains, connus ou méconnus, vous invitent au voyage en « Bateau ivre » ou en « Blanches caravelles ». De Rutebeuf à Perec, rencontrez, « L'espace d'un matin », « Le hareng saur », « L'aigle du casque » ou « Le héron au long bec emmanché d'un long cou. »

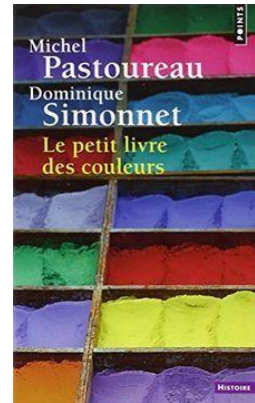
Cette anthologie propose aux lycéens un panorama chronologique de la poésie française et aborde les différents genres et registres, ainsi que les grands courants littéraires.



LITTÉRATURE D'IDÉES

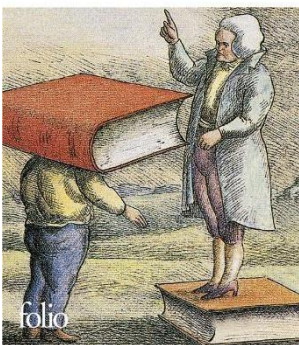
- ***Le petit livre des couleurs*, Michel Pastoureau et Dominique Simonnet, Seuil.**

Ce n'est pas un hasard si nous voyons rouge, rions jaune, devenons verts de peur, bleus de colère ou blancs comme un linge. Les couleurs ne sont pas anodines. Elles véhiculent des tabous, des préjugés auxquels nous obéissons sans le savoir, elles possèdent des sens cachés qui influencent notre environnement, nos comportements, notre langage, notre imaginaire. Les couleurs ont une histoire mouvementée qui raconte l'évolution des mentalités. L'art, la peinture, la décoration, l'architecture, la publicité, nos produits de consommation, nos vêtements, nos voitures, tout est régi par ce code non écrit. Apprenez à penser en couleurs et vous verrez la réalité autrement !



- ***Comme un roman*, Daniel Pennac, Folio, Gallimard .**

Daniel Pennac
Comme un roman



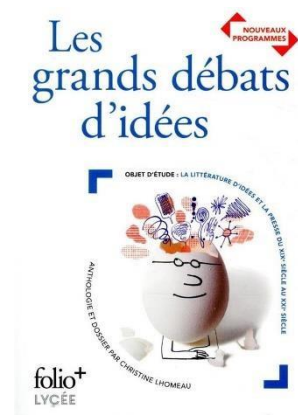
LES DROITS IMPRESCRIPTIBLES DU LECTEUR :

1. Le droit de ne pas lire.
2. Le droit de sauter des pages.
3. Le droit de ne pas finir un livre.
4. Le droit de relire.
5. Le droit de lire n'importe quoi.
6. Le droit au bovarysme (maladie textuellement transmissible).
7. Le droit de lire n'importe où.
8. Le droit de grappiller.
9. Le droit de lire à haute voix.
10. Le droit de nous taire.

- **Les Grands débats d'idées, Folio+ lycée, Gallimard**

« Puisqu'ils ont osé, j'oserai aussi, moi. La vérité, je la dirai, car j'ai promis de la dire, si la justice, régulièrement saisie, ne la faisait pas, pleine et entière. Mon devoir est de parler, je ne veux pas être complice. Mes nuits seraient hantées par le spectre de l'innocent qui expie là-bas, dans la plus affreuse des tortures, un crime qu'il n'a pas commis. » Emile Zola, *J'Accuse ... !* Avec ce cri pour la justice et la vérité, publié sous forme de lettre ouverte dans le journal *L'Aurore* en 1898, en plein cœur de l'"affaire Dreyfus", Emile Zola signe l'acte de naissance de l'intellectuel contemporain. S'inscrivant dans sa lignée, de nombreux artistes, personnalités politiques et intellectuels de tous bords ont marqué le XXe siècle par leur engagement. La Résistance, la lutte contre l'antisémitisme, l'anticolonialisme, l'abolition de la peine de mort ou encore le droit à l'avortement sont autant de causes et de combats dont ils se sont emparé. Aujourd'hui encore, l'intellectuel semble avoir une place centrale à jouer dans les débats qui traversent notre société, de la laïcité à l'écologie.

Cette anthologie rassemble une dizaine de textes écrits ou prononcés par des figures emblématiques du XXème siècles à nos jours.



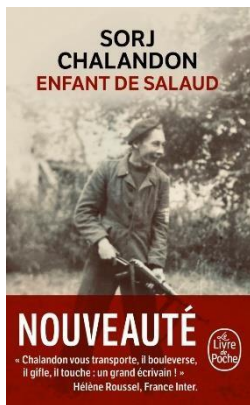
ROMAN

- ***Le Rêve, Emile Zola, Classiques et Patrimoine, Magnard***

Angélique, enfant trouvée, s'enfuit de chez sa nourrice. Recueillie par un couple de brodeurs, elle grandit là comme dans un cloître, loin du monde, niant le mal. «Le mal... on n'a qu'à le vaincre, et l'on vit heureux», pensait-elle. L'amour vient sous les traits d'un peintre, Félicien d'Hauteceur, fils d'un gentilhomme devenu évêque. L'idée du plus léger empêchement à leur mariage ne pouvait effleurer Angélique : «On s'adore, on se marie, et c'est très simple. » Mais l'évêque refuse son consentement. Le Rêve, c'est l'éternité d'un mythe. Un hymne à l'amour.



- ***Enfant de salaud, Sorj Chalandon, Le Livre de Poche***



De puis l'enfance, une question torture le narrateur : -Qu'as-tu fait sous l'occupation ? Mais il n'a jamais osé la poser à son père. Parce qu'il est imprévisible, ce père. Violent, fantasque. Certains même, le disent fou. Longtemps, il a bercé son fils de ses exploits de Résistant, jusqu'au jour où le grand-père de l'enfant s'est emporté : «Ton père portait l'uniforme allemand. Tu es un enfant de salaud ! »

En mai 1987, alors que s'ouvre à Lyon le procès du criminel nazi Klaus Barbie, le fils apprend que le dossier judiciaire de son père sommeille aux archives départementales du Nord. L'aventure rocambolesque d'un gamin de 18 ans, sans instruction ni conviction, menteur, faussaire et manipulateur, qui a traversé la guerre comme on joue au petit soldat. Lorsque Klaus Barbie entre

dans le box, ce fils est assis dans les rangs de la presse et son père, attentif, au milieu du public.

Ce n'est pas un procès qui vient de s'ouvrir, mais deux. Barbie va devoir répondre de ses crimes. Le père va devoir s'expliquer sur ses mensonges.

- ***La dernière fois que j'ai vu Adèle, Astrid Eliard, Folio, Gallimard***

« À quel moment précis est-elle tombée de l'autre côté ? Du côté des gens qui deviennent tristement célèbres dans leur immeuble, leur quartier, parce que la photo de leur enfant a été imprimée sur un avis de recherche ? »

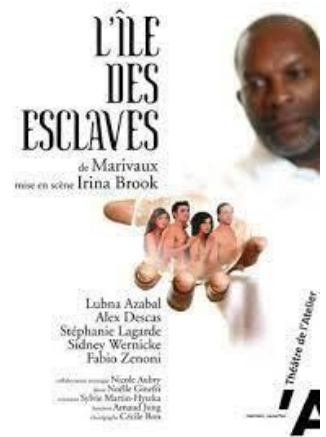
Adèle n'a que seize ans lorsqu'elle disparaît. Marion, sa mère, prévient aussitôt la police. Malgré les recherches, elle reste introuvable. Entre l'adolescente et ses proches, les liens se sont distendus et le silence l'a emporté. Moins d'une semaine après sa disparition, un attentat perpétré par Daech au Forum des Halles tue vingt-cinq personnes. Et si Adèle faisait partie des victimes ?



THEATRE

- ***L'île des esclaves*, Marivaux, Bibliolycée, Hachette**

Des naufragés jetés par la tempête dans l'île des Esclaves sont obligés, selon la loi de cette république, d'échanger leurs conditions : de maître, Iphicrate devient l'esclave de son esclave Arlequin, et Euphrosine, de maîtresse, devient l'esclave de son esclave Cléanthis. Mais cet échange ne fait que remplacer une oppression d'usage et de tradition par une oppression de rancune et de vengeance. Seule la transformation des cœurs peut rendre l'inégalité des rangs acceptable et juste en faisant reconnaître par tous l'égalité des âmes. Cette transformation est l'œuvre d'Arlequin, qui pardonne à son maître, lui rend son pouvoir, et dont la générosité est contagieuse. *L'Île des Esclaves*, comédie rapide et intense, où triomphe Arlequin, réunit, comme souvent chez Marivaux, la bouffonnerie et le sublime.



Présentation d'un extrait de la mise en scène d'Irina Brook par les éditions Nathan et Classe théâtre : <https://www.youtube.com/watch?v=qC5GtQisfH0>

- ***La Guerre de Troie n'aura pas lieu*, Jean Giraudoux, Etonnants classiques, Flammarion**



Alors que les Grecs menacent d'attaquer les Troyens après le rapt d'Hélène par Pâris, Hector, héros de la paix, tente de désamorcer un conflit qui est pourtant écrit par avance... Mêlant emprunts à *Illiade* et références à l'actualité, tragédie et farce, ironie et fantaisie poétique, Giraudoux montre quelles comédies et simagrées préparent aux plus grandes catastrophes de l'Histoire. Œuvre d'inspiration pacifiste écrite en 1935, au moment où l'ombre de la guerre planait sur l'Europe, La guerre de Troie n'aura

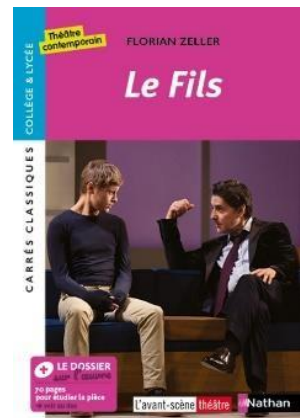
pas lieu interroge ces forces aveugles qui animent les hommes et qu'on appelle destin.

Présentation d'un extrait de la mise en scène de Francis Huster en 2013 :

<https://www.youtube.com/watch?v=Z23tZ6Fq42o>

- ***Le Fils*, Florian Zeller, Carrés classiques, Nathan**

Le Fils, c'est Nicolas, 17 ans, qui vit chez sa mère depuis le divorce de ses parents et sèche l'école depuis trois mois. Démunie lorsqu'elle l'apprend, cette dernière vient demander de l'aide à Pierre, le père, qui a fondé un nouveau foyer et vient d'avoir un enfant. Son père va tout faire pour tenter de le sauver et de lui redonner goût de vivre. Mais peut-on vraiment sauver quelqu'un d'autre que soi-même ?



Bande annonce de la pièce : <https://www.youtube.com/watch?v=yIvZtxTtrVQ>