



Liste des lectures d'été pour l'entrée en 2^{nde} en 2025

Voici une sélection d'œuvres relevant des 4 genres littéraires.

Vous devez OBLIGATOIREMENT en choisir au moins une par genre pour vos lectures d'été.

Les collections et les éditions sont suggérées, notamment pour les éditions scolaires, afin d'accompagner la lecture.

Pensez à garder trace de ces lectures en faisant des fiches.

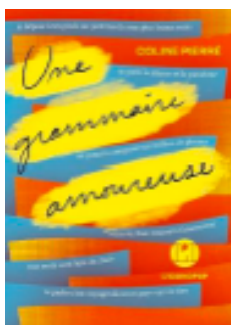
POESIE

- ***La Poésie comique, Anthologie, Folio+ lycée, Gallimard***

La poésie a le don d'émouvoir, mais sait-on assez qu'elle a aussi le pouvoir de faire rire? Du Moyen Age à nos jours, les écrivains se saisissent de sa force comique : ils parodient, pastichent, raillent, ironisent, ridiculisent, encensent, et nous amusent. Virtuoses du vers comme de la prose, ils rusent avec le langage pour nous amener à sourire autant qu'à penser. Toujours corrosifs, leurs textes, percent le sérieux de nos existences et posent un regard décalé sur le monde.



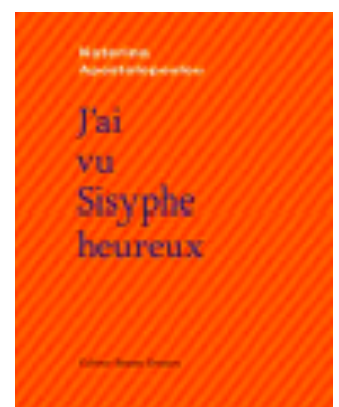
- ***Une grammaire amoureuse, Coline Pierré, L'Iconopop***



Au début de toute relation amoureuse, il y a la rencontre, la passion et la fusion. Chacun possède sa langue propre mais tente d'apprivoiser celle de l'autre. On se cherche, on essaie, au risque de ne pas être compris et de se méprendre. Tôt ou tard apparaissent les différences, les malentendus, les disputes, jusqu'à l'incompréhension. Coline Pierré déroule une histoire d'amour par le tracé des mots, prononcés, tus, incompris, oubliés... Une déclaration d'amour à l'amour.

- ***J'ai vu Sisyphes heureux, Katerina Apostolopoulou, édition Bruno Doucey***

Une famille de pêcheurs dont le père disparaît en mer, un couple de gens modestes que la mort vient séparer, un homme seul qui abandonne maison, papiers d'identité et biens matériels pour vivre en vagabond sous les étoiles...Trois poèmes narratifs. Trois destins aux prises avec la vie. Trois histoires simples pour dire la





fierté du peuple grec. Ce ne sont pas les héros des batailles homériques que chante Katerina Apostolopoulou dans ce premier recueil écrit en deux langues, le grec et le français, mais le courage des êtres qui placent l'hospitalité et la liberté au-dessus de tout, qui se battent avec les armes de l'amour et de la dignité, qui ont peu mais donnent tout. À l'heure de la crise économique et du concept de décroissance, une voix venue de Grèce nous invite à voir Sisyphe heureux.

LITTÉRATURE D'IDÉES

- ***Le petit livre des couleurs, Michel Pastoureau et Dominique Simonnet, Seuil.***

Ce n'est pas un hasard si nous voyons rouge, rions jaune, devenons verts de peur, bleus de colère ou blancs comme un linge. Les couleurs ne sont pas



anodines. Elles véhiculent des tabous, des préjugés auxquels nous obéissons sans le savoir, elles possèdent des sens cachés qui influencent notre environnement, nos comportements, notre langage, notre imaginaire. Les couleurs ont une histoire mouvementée qui raconte l'évolution des mentalités. L'art, la peinture, la décoration, l'architecture, la publicité, nos produits de consommation, nos vêtements, nos voitures, tout est régi par ce code non écrit. Apprenez à penser en couleurs et vous verrez la réalité autrement !

- ***Comme un roman, Daniel Pennac, Folio, Gallimard .***

LES DROITS IMPRESCRIPTIBLES DU LECTEUR :

- 1- Le droit de ne pas lire.
- 2- Le droit de sauter des pages.
- 3- Le droit de ne pas finir un livre.
- 4- Le droit de relire.
- 5- Le droit de lire n'importe quoi.
- 6- Le droit au bovarysme (maladie textuellement transmissible) .
- 7- Le droit de lire n'importe où.
- 8- Le droit de grappiller.
- 9- Le droit de lire à haute voix.

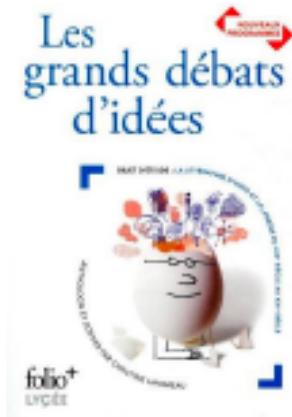
Daniel Pennac
Comme un roman





10- Le droit de nous taire.

- **Les Grands débats d'idées, Folio+ lycée, Gallimard**



« Puisqu'ils ont osé, j'oserai aussi, moi. La vérité, je la dirai, car j'ai promis de la dire, si la justice, régulièrement saisie, ne la faisait pas, pleine et entière. Mon devoir est de parler, je ne veux pas être complice. Mes nuits seraient hantées par le spectre de l'innocent qui expie là-bas, dans la plus affreuse des tortures, un crime qu'il n'a pas commis. » Emile Zola, J'Accuse ... ! Avec ce cri pour la justice et la vérité, publié sous forme de lettre ouverte dans le journal L'Aurore en 1898, en plein cœur de l'"affaire Dreyfus", Emile Zola signe l'acte de naissance de

l'intellectuel contemporain. S'inscrivant dans sa lignée, de nombreux artistes, personnalités politiques et intellectuels de tous bords ont marqué le XXe siècle par leur engagement. La Résistance, la lutte contre l'antisémitisme, l'anticolonialisme, l'abolition de la peine de mort ou encore le droit à l'avortement sont autant de causes et de combats dont ils se sont emparé. Aujourd'hui encore, l'intellectuel semble avoir une place centrale à jouer dans les débats qui traversent notre société, de la laïcité à l'écologie. Cette anthologie rassemble une dizaine de textes écrits ou prononcés par des figures emblématiques du XXème siècles à nos jours.

ROMAN

- **Au fil de la plume, nouvelles, contes et autres récits, Emile Zola, Lycée, Le Livre scolaire**

Contes, nouvelles, chroniques : l'œuvre de Zola, dont on ne retient souvent que les romans naturalistes, est en réalité d'une richesse infinie. Dans ce recueil, suivez la terrible expérience d'un homme enterré vivant ou l'angoissante montée des eaux dans un petit village ; plongez dans des récits merveilleux ou fantastiques de fées, voyantes et revenants. Une façon originale de découvrir l'un des plus célèbres auteurs du XIXe siècle !





- **Panorama, Lilia Hassaine, Gallimard**

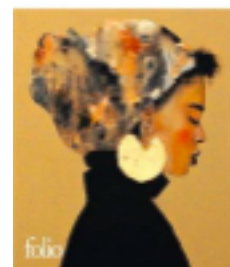


Les premières lignes du prologue nous mettent sur la piste d'une enquête policière avec comme narratrice celle qui va la mener. « C'était il y a tout juste un an. Une famille a disparu, là où personne ne disparaissait jamais. On m'a chargée de l'enquête, et ce que j'ai découvert au fil des semaines a ébranlé toutes mes certitudes. Il ne s'agissait pas d'un simple fait-divers, mais d'un drame attendu, d'un mal qui irradiait tout un quartier, toute une ville, tout un pays, l'expression soudaine d'une violence qu'on croyait endormie. » Sauf que nous sommes en 2049, dans une France dystopique où on vit à l'ère de la Transparence depuis la Revenge week de 2029, révolution qui a éclaté suite à un énième crime jugé impuni par une population excédée par le laxisme de la justice. Pour se libérer du Mal, les Français ont désormais le choix : vivre dans des quartiers transparents composés de maisons-vivariums. Un moins pire des mondes où on ne peut plus battre sa femme, maltraiter un enfant ou une personne âgée en EHPAD puisque la moindre suspicion de crime déclenche immédiatement une réaction des voisins, tous en hyper vigilance sur ce qu'il se passe à côté de chez eux. A travers cette contre-utopie, l'auteur interroge notre monde.

- **Les Jours viennent et passent, Hemley Boum, Folio Gallimard**

À Paris, Anna se remémore, au soir de sa vie, son existence mouvementée dans un Cameroun en pleine mutation. À ses côtés, sa fille unique, Abi, tente de dénouer ses propres conflits, d'accorder vie amoureuse et responsabilités familiales. Une toute jeune femme, Tina, rescapée des camps de Boko Haram, mêlera sa voix et sa destinée aux leurs. À travers ces trois générations de femmes, Hemley Boum embrasse, en un même élan romanesque, à la fois l'histoire contemporaine du Cameroun et l'éternelle histoire du cœur humain.

Hemley Boum
Les jours viennent
et passent



THEATRE

- **L'île des esclaves, Marivaux, Bibliolycée, Hachette**



Des naufragés jetés par la tempête dans l'île des Esclaves sont obligés, selon la loi de cette république, d'échanger leurs conditions : de maître, Iphicrate devient l'esclave de son esclave Arlequin, et Euphrosine, de maîtresse, devient l'esclave de son esclave Cléanthis. Mais cet échange ne fait que remplacer une oppression d'usage et de tradition par une oppression de rancune et de vengeance. Seule la transformation des cœurs peut rendre l'inégalité des rangs



acceptable et juste en faisant reconnaître par tous l'égalité des âmes. Cette transformation est l'œuvre d'Arlequin, qui pardonne à son maître, lui rend son pouvoir, et dont la générosité est contagieuse. L'Île des Esclaves, comédie rapide et intense, où triomphe Arlequin, réunit, comme souvent chez Marivaux, la bouffonnerie et le sublime.

Présentation d'un extrait de la mise en scène d'Irina Brook par les éditions Nathan et Classe théâtre : <https://www.youtube.com/watch?v=qC5GtQisfH0>

- ***Moi, Ota, rivière d'Hiroshima*, Jean-Paul Alègre, Carré classiques, Nathan**

Au milieu de la ville d'Hiroshima coule la rivière Ota, paisible et majestueuse. Soixante-dix ans après, Ota raconte Hiroshima. Au début des années 1940, c'est une ville où il fait si bon vivre que la jeune Akimitsu écrit à son petit frère Yoshi de quitter Tokyo pour venir la rejoindre chez leur oncle... Mais à l'autre bout du monde, une poignée d'hommes, à la Maison-Blanche, en décide autrement : le 6 août 1945, par une magnifique matinée d'été, un avion largue au-dessus de la ville une bombe atomique d'une puissance jusqu'alors inégalée. Un éclair déchire le ciel, une énorme explosion retentit, suivie d'un silence de mort. Ota entre en ébullition. Une pluie noire recouvre la terre dévastée. Le jour cède la place à la nuit.



Jean-Paul Alègre présente sa pièce :

<https://www.theatre-contemporain.net/textes/Moi-Ota-riviere-d-Hiroshima-Jean-Paul-Alegre/playlist/id/A-propos-de-Moi-Ota-riviere-d-Hiroshima/video/Jean-Paul-Alegre-Moi-Ota-riviere-d-Hiroshima-presentation/?path=textes/Moi-Ota-riviere-d-Hiroshima>

https://www.youtube.com/watch?v=pLKbDIUYg_E

- ***Le Fils*, Florian Zeller, Carrés classiques, Nathan**



Le Fils, c'est Nicolas, 17 ans, qui vit chez sa mère depuis le divorce de ses parents et sèche l'école depuis trois mois. Démunie lorsqu'elle l'apprend, cette dernière vient demander de l'aide à Pierre, le père, qui a fondé un nouveau foyer et vient d'avoir un enfant. Son père va tout faire pour tenter de le sauver et de lui redonner goût de vivre. Mais peut-on vraiment sauver quelqu'un d'autre que soi-même ?



Bande annonce de la pièce : <https://www.youtube.com/watch?v=yIvZtxTtrVQ>