



LECTURES D'ÉTÉ

Entrée en 2^{nde} 2026

Poésie • Littérature d'idées • Roman • Théâtre

Voici une sélection d'œuvres relevant des 4 genres littéraires.

Vous devez obligatoirement lire 4 titres, un par genre.

Les collections, les éditions sont suggérées, notamment pour les éditions scolaires,
afin d'accompagner la lecture

Pensez à garder trace de ces lectures en faisant des fiches.

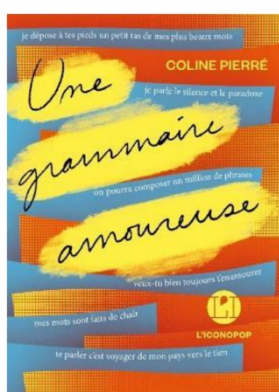
POESIE

- ***La Poésie comique, Anthologie, Folio+ lycée, Gallimard***

La poésie a le don d'émouvoir, mais sait-on assez qu'elle a aussi le pouvoir de faire rire ? Du Moyen Age à nos jours, les écrivains se saisissent de sa force comique : ils parodient, pastichent, raillent, ironisent, ridiculisent, encensent, et nous amusent. Virtuoses du vers comme de la prose, ils rusent avec le langage pour nous amener à sourire autant qu'à penser. Toujours corrosifs, leurs textes percent le sérieux de nos existences et posent un regard décalé sur le monde.



- ***Une grammaire amoureuse, Coline Pierré, L'Iconopop***



Au début de toute relation amoureuse, il y a la rencontre, la passion et la fusion. Chacun possède sa langue propre mais tente d'apprivoiser celle de l'autre. On se cherche, on essaie, au risque de ne pas être compris et de se méprendre. Tôt ou tard apparaissent les différences, les malentendus, les disputes, jusqu'à l'incompréhension. Coline Pierré déroule une histoire d'amour par le tracé des mots, prononcés, tus, incompris, oubliés... Une déclaration d'amour à l'amour.

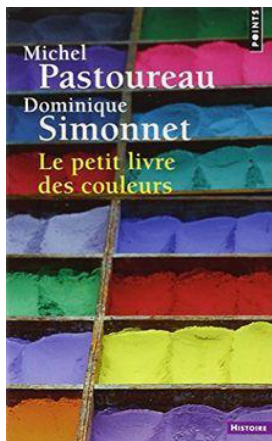
- ***Zaatar, Sofia Karampali Farhat, édition Bruno Doucey***

Lorsqu'elle quitte son pays pour venir étudier en France, Sofia Karampali Farhat choisit de confier sa vie à la poésie. Une poésie à l'image du zaatar : sauvage et parfumée, s'épanouissant fièrement même au milieu des décombres. Sa poésie est une invitation à résister, encore et toujours à ceux qui tentent d'enfermer les corps et les esprits : "Je suis née sous les bombes / je mourrai sous les mots / qu'il pleuve sur moi des torrents infinis / je me redresserai / mouillerais mes cheveux / et danserai encore".



LITTERATURES D'IDEEES

- **Le petit livre des couleurs, Michel Pastoureau et Dominique Simonnet, Seuil**



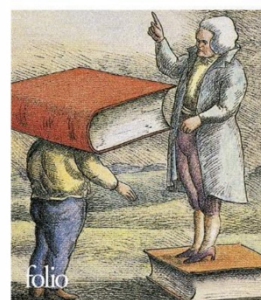
Ce n'est pas un hasard si nous voyons rouge, rions jaune, devenons verts de peur, bleus de colère ou blancs comme un linge. Les couleurs ne sont pas anodines. Elles véhiculent des tabous, des préjugés auxquels nous obéissons sans le savoir, elles possèdent des sens cachés qui influencent notre environnement, nos comportements, notre langage, notre imaginaire. Les couleurs ont une histoire mouvementée qui raconte l'évolution des mentalités. L'art, la peinture, la décoration, l'architecture, la publicité, nos produits de consommation, nos vêtements, nos voitures, tout est régi par ce code non écrit. Apprenez à penser en couleurs et vous verrez la réalité autrement !

- **Comme un roman, Daniel Pennac, Folio, Gallimard**

LES DROITS IMPRESCRIPTIBLES DU LECTEUR :

- 1 - Le droit de ne pas lire.
- 2 - Le droit de sauter des pages.
- 3 - Le droit de ne pas finir un livre.
- 4 - Le droit de relire.
- 5 - Le droit de lire n'importe quoi.
- 6 - Le droit au bovarysme (maladie textuellement transmissible).
- 7 - Le droit de lire n'importe où.
- 8 - Le droit de grappiller.
- 9 - Le droit de lire à haute voix.
- 10 - Le droit de nous taire.

Daniel Pennac
Comme un roman



- **Le fait divers en littérature, 20 textes du XIXe au XXIe siècle, Déclic lycée, Belin**



Du meurtre de la famille Romand au scandale Pauline Dubuisson, de Holcomb à Clairvaux, des lynchages du XIXe aux dérives médiatiques contemporaines, cette anthologie rassemble des écrivains qui transforment le fait divers en matière littéraire. Les textes choisis révèlent comment la littérature enquête, interroge, réécrit, et parfois dérange.

ROMAN

- **Au fil de la plume, nouvelles, contes et autres récits, Émile Zola, Lycée, Le Livre scolaire**



Contes, nouvelles, chroniques : l'œuvre de Zola, dont on ne retient souvent que les romans naturalistes, est en réalité d'une richesse infinie. Dans ce recueil, suivez la terrible expérience d'un homme enterré vivant ou l'angoissante montée des eaux dans un petit village ; plongez dans des récits merveilleux ou fantastiques de fées, voyantes et revenants. Une façon originale de découvrir l'un des plus célèbres auteurs du XIXe siècle !

- **La dernière fois que j'ai vu Adèle, Astrid Eliard, Folio, Gallimard**

"À quel moment précis est-elle tombée de l'autre côté ? Du côté des gens qui deviennent tristement célèbres dans leur immeuble, leur quartier, parce que la photo de leur enfant a été imprimée sur un avis de recherche ?" Adèle n'a que seize ans lorsqu'elle disparaît. Marion, sa mère, prévient aussitôt la police. Malgré les recherches, elle reste introuvable. Entre l'adolescente et ses proches, les liens se sont distendus et le silence l'a emporté. Moins d'une semaine après sa disparition, un attentat perpétré par Daech au Forum des Halles tue vingt-cinq personnes. Et si Adèle faisait partie des victimes ?



- **Danser encore, Charles Aubert, Folio, Gallimard**



Johann Trollmann, dit "Rukeli", rêve de devenir champion de boxe. Mais dans l'Allemagne des années 1920, à quel avenir ce jeune Tsigane peut-il aspirer ? Déterminé à forger son destin, Rukeli enchaîne les compétitions. De victoire en victoire, il commence à se forger un nom et tombe éperdument amoureux de la belle et blonde Olga. Leur mariage célébré, le couple s'installe à Berlin alors que l'ascension d'Hitler est elle aussi accomplie. Scruté et méprisé par les nazis, Rukeli refuse d'émigrer aux États-Unis et décide de défier le Reich...

THEÂTRE

• *L'île des esclaves, Marivaux, Bibliolycée, Hachette*

Des naufragés jetés par la tempête dans l'île des Esclaves sont obligés, selon la loi de cette république, d'échanger leurs conditions : de maître, Iphicrate devient l'esclave de son esclave Arlequin, et Euphrosine, de maîtresse, devient l'esclave de son esclave Cléanthis. Mais cet échange ne fait que remplacer une oppression d'usage et de tradition par une oppression de rancune et de vengeance. Seule la transformation des cœurs peut rendre l'inégalité des rangs acceptable et juste en faisant reconnaître par tous l'égalité des âmes.

Présentation d'un extrait de la mise en scène d'Irina Brook par les éditions Nathan et Classe théâtre :

<https://www.youtube.com/watch?v=qC5GtQisfH0>



• *Le Village des sourds, Léonor Confino, les Ateliers d'Actes Sud*



L'existence harmonieuse d'Okionuk, petit village polaire, est ébranlée par l'arrivée d'un marchand inquiétant vendant des objets terriblement désirables contre des mots. Achat après achat, les habitants se dépossèdent de leur langue tandis que le marchand étend son emprise sur eux... Comment s'entendre, penser et rester libre lorsque les mots disparaissent ? Quels sont les travers de la société de consommation et les mécanismes du totalitarisme ? L'histoire est racontée par Youma, une adolescente sourde, la seule avec son interprète Gurven à avoir conservé une langue secrète - la langue des signes.

Léonor Confino présente sa pièce : <https://www.youtube.com/watch?v=fCRliH08f4I>

Un extrait de la pièce : https://www.youtube.com/watch?v=En_jSv2GPvA

• *Moi, Ota, rivière d'Hiroshima, Jean-Paul Alègre, Carré classiques, Nathan*

Au milieu de la ville d'Hiroshima coule la rivière Ota, paisible et majestueuse. Soixante-dix ans après, Ota raconte Hiroshima. Au début des années 1940, c'est une ville où il fait si bon vivre que la jeune Akimitsu écrit à son petit frère Yoshi de quitter Tokyo pour venir la rejoindre chez leur oncle... Mais à l'autre bout du monde, une poignée d'hommes, à la Maison-Blanche, en décide autrement : le 6 août 1945, un avion large au-dessus de la ville une bombe atomique d'une puissance jusqu'alors inégalée. Un éclair déchire le ciel, une énorme explosion retentit, suivie d'un silence de mort. Ota entre en ébullition. Une pluie noire recouvre la terre dévastée. Le jour cède la place à la nuit.

Une captation de la pièce : https://www.youtube.com/watch?v=pLKbDIUYg_E

